

FURUTECH

新音響 New Audiophile

数码、模拟双修的好搭档

JULY 2015



器材评论

总代理：富昌 (020) 83869618
定价：¥3,800 元 USB线¥1,280 元/1.2米

数码、模拟双修的好搭档

ADL GT40 α 解码耳放一体机
FURUTECH GT2Pro-B USB线

文/郝麟

- 输入/出端子：USB 2.0 (Type B) × 1
RCA 输入 × 1
RCA 输出 × 1
- 耳机输出：6.3mm × 1 (94mW @ 16 Ω
110mW @ 32 Ω
98.6mW @ 56 Ω
23mW @ 300 Ω)
- 讯噪比：大于 90dB
- 频率响应：20Hz~20kHz (+/-0.5dB)
- USB 回放分辨率：24bit/192kHz (最大)
- USB 录音分辨率：24bit/192kHz (最大)
- 尺寸 (W×D×H)：150 × 111 × 57mm
- 重量：约 650g



ADL 是日本著名线材公司 Furutech 古河旗下的子品牌，如果有关注这个品牌的朋友应该知道，ADL 在几年前曾推出一款解码耳放一体机 GT40，而今天所要介绍的 GT40 α ，从名字与外观上看便可知，它就是几年前那款备受好评的 GT40 的升级版。那到底升级了哪些部分呢？现在便让我们一探究竟吧。

首先，GT40 α 从外观上并没有太大的改变，依然是一个比成年男性手掌略大一点的小机箱，不过它倒是从一些细节上做出了些小小的改变。比如新增的功能，GT40 α 比 GT40 多了一颗 Clip Signal 灯号，这是干什么的呢？原来 GT40 α 具备 ADC 的功能，与平常所说的 DAC 相反，ADC 就是把模拟信号转换成数码信号。而我们只要把黑胶转盘接上 GT40 α 的唱头输入，便可以将模拟信号转成数码信号，再用 USB 输出到电脑，就可以把黑胶唱片转成数码音乐文件了。而这个 Clip Signal 灯便

是用来提醒用家们输入电平的，当输入电平过载的时候它就会亮起，这时我们就要调整背面的衰减拨杆了。背面的衰减拨杆有着 0/6/12dB 三档选择，让我们得以灵活调整。在黑胶回潮与数码当道同时发生的现在，这个设计既合理又颇具创意。其次是前面板上的六角螺丝，在 GT40 α 上被改成了内收型的，使得整个板面看起来更加简洁了。而原本 GT40 上铝金属色的音量旋钮也被改成了跟机身颜色一样的磨砂银灰色，使得其整体外观更为协调。在前面板中间的 6.3mm 耳机插口则没有改变，推动低至 16 Ω 高到 300 Ω 阻抗的耳机都毫无压力。

再看看其背部的输入输出端子，从左到右依次是一个接地端子、一组 RCA 输入端子、一组 RCA 输出端子、一个上文所提到的衰减拨杆以及一个 B 型 USB 输入输出端子与电源接口。在这个 RCA 输入端子旁边有着两个开关，右边的是用于切换线路输入与唱头输入，而左边的则是当

FURUTECH

新音響 New Audiophile

数码、模拟双修的好搭档

JULY 2015



使用唱头输入时，用来切换动磁唱头与动圈唱头。而这两个开关的位置也与前代的 GT40 相反。而且这些端子都是选用母公司 Furutech 的大型镀金端子。

其内部自然也是用料不轻。GT40 α 在 USB DAC 部分使用了 Cirrus Logic CS4270 的 DAC/ADC 芯片，这块芯片有着出众的动态范围和极小的失真率，能为我们带来更卓越音质。而其解码与录音规格更可达到 24bit/192kHz，其解码频率比之前的 GT40 整整高了一倍。而耳机放大器则采用了 MAX9722 芯片。

总的来说，这就是一部把 USB DAC、耳机放大器、唱头放大器集合在一起的桌面机器。

听感实况

试听的时候我用电脑担当音源，而 GT40 α 则作为解码器使用。既然都是老熟人了，那就使用其自家的 ADL H128 耳机进行搭配吧。需要提醒大家的是，这部 GT40 α 虽然是位能文能武的多面手，但并不支持当下所流行的 DSD 无损格式，想听 DSD 的朋友们也只好另请高明了。而我则用来聆听 Flac 等无损格式音乐文件，与平时使用的 A 牌解码器进行比较。

首先所感觉到的区别是 GT40 α 的声底更为干净、背景更黑，这个特点也是 ADL 产品所共有的特点，笔者在聆听过多款 ADL 的产品之后觉得它们的声音都有这个共同点。我们在使用电脑板载声卡或者一些素质较差的外置声卡的时候，都有一种底噪太大、声音不干净的感觉，而 GT40 α 便是解决了这个问题。那背景更黑又是怎样一种感受呢？就恰似在灯火明亮的城市中难以窥得星星的踪影，而在乡村黑暗的夜里便能欣赏到满天的繁星一般。如果说 A 牌解码器的背景不够干净让我们难以听清音乐的细节的话，那用 GT40 α 的声音背景足够干净，得以听到更多的细节，用它欣赏音乐便好像在乡村中欣赏漫天的繁星，那感觉自然是妙不可言、美不胜收的。

再者，GT40 α 的解析力高。聆听小编制流行音乐的时候，各乐器的声音都明晰可辨，连排铃这种比重较小音量较小的乐器都可以听得清清楚楚。而聆听大编制交响乐时候的感觉就更加明显了。提琴琴弓摩擦琴弦的声音历历在目，管乐器抑扬顿挫，还有定音鼓的鼓皮弹性，这些小小的细节一个都不会放过。从 A 牌解码器换成 GT40 α ，感觉就像原本的音乐是蒙着一层薄纱的，而现在被揭开了。

此次与 GT40 α 一同送来试听的还有其母公司 FURUTECH 的 GT2Pro-B USB 线。这根 USB 线采用了 FURUTECH 的独家技术——新 α (Alpha) OCC 处理的铜银合金导体，表面还再镀上一层银，以增强其传导速度。在屏蔽层方面，GT2Pro-B 采用了三层屏蔽的设计，每股线先用 HDPE 材料隔绝导体，接着包覆上第一层屏

蔽，再使用 SR-PVC 做第二层隔绝，然后包覆上第二层与第三层屏蔽层，最后再以尼龙包裹作为最外层。在插头方面，更是采用了 24K 镀金的特殊合金插头，可防止 EMI。写到这里，我卸下了跟机的普通 USB 线，换上了这条 GT2Pro-B。

换上 GT2Pro-B 之后，首先可以感受到的便是音质上的提升。其音质变得更为通透也更为耐听了。拿跟机线的音质与 GT2Pro-B 的音质作比，就好像拿便利店买的矿泉水与真正山间的泉水作比，GT2Pro-B 的声音晶莹剔透又清澈见底。而且声音也更为耐听了，使用跟机线的时候，把音量扭至 10 点钟方向便觉得有些许吵与刮耳了，而现在非但不觉得吵，反而还想将音量再扭大点。

另外便是低频变得更为润泽与结实了。虽说使用跟机线时的低频也并不算松散，但声音总是要对比才知道差别，就像吃过美味的东西才懂得美味为何物。因而，跟现在这圆润结实低频比起来，使用跟机线时的低频便显得稍微松散而刺耳了。此时的低频，结实有力却又润泽有加，毫不刺耳。

总结

无论你是数码串流播放的簇拥者、PC Hi-Fi 的推崇者、黑胶磁带的发烧友还是 CD 的收藏家，我想这部小个头的 ADL GT40 α 都能满足你的需求。它不仅仅是一部解码器与耳放，而且还能作为唱头放大器与前级放大器使用，更为创新的还是能把黑胶与磁带等模拟音源转化成 24Bit/192k 的数码文件。搭配上 FURUTECH GT2Pro-B USB 线，欣赏起音乐那番感受也着实是美妙。🎧

